

“INSIEME, UNA FIGURA”

Joaquín Jara y Sito Mújica

Insieme, una figura propone el encuentro de dos imaginarios personales, de dos voces diversas que concretan en materia pictórica y escultórica una misma invitación a tratar de su relación con la figura.

Este *pas à deux* constituye un pretexto, o invitación, para constatar que toda imagen o representación conocida por el sujeto no permanece nunca inalterada, sino que es transformada inevitablemente por el imaginario, el lenguaje, la memoria y el cuerpo.

Si toda representación conlleva una relación entre pasado y presente, entre ausencia y presencia, la exposición supone la puesta en relación de dos formas de reactivar el impacto de las imágenes y símbolos que construyen nuestros significados, desde los modelos históricos y las referencias clásicas hasta la iconografía contemporánea, la moda o las exploraciones de identidad de género.

Cada obra transforma, deconstruye y reconstruye la figura, trasladando su potencia a la creación personal y conjunta. Una imagen es, en verdad, la suma de todas sus reconstrucciones personales, y tal vez solo nos podemos aproximar a lo que tiene de real poniendo en común su impacto. De alguna forma, recupera su fuerza y su vigencia cuando emerge de nuevo después de transitar y atravesarnos.

El carácter múltiple de una misma imagen se concreta en los dos retratos de la actriz Capucine, construyendo una unidad de obra a través de la reelaboración y tratamiento personal de una misma imagen como punto de partida. La muestra invita a contemplar cómo, al igual que en la tradición de la historia del arte, la figura sigue siendo un territorio abierto de interpretación, reflexión y confrontación entre percepción, representación y significado.

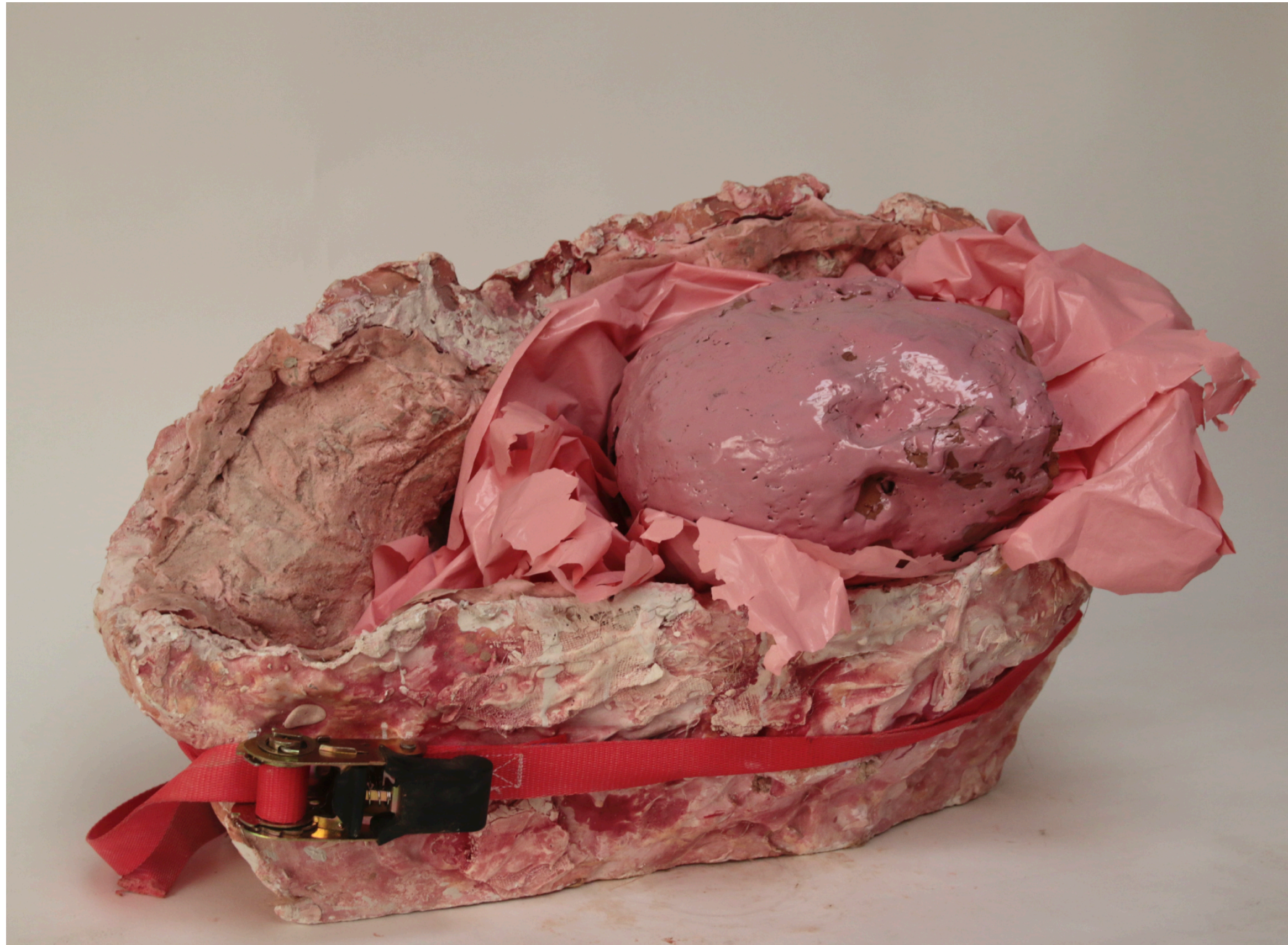
Joaquín Jara desarrolla una práctica en la que la escultura se entiende como un proceso expandido en relación con el entorno y sus dinámicas materiales. Su trabajo se sitúa en la intersección entre escultura, acción y ecología, a través de intervenciones en contextos naturales y urbanos, así como procesos experimentales en el taller, a menudo vinculados a la participación de otros agentes vivos.

Las obras surgen de situaciones en las que materiales, cuerpo, tiempo y entorno interactúan junto a otros agentes —humanos y no humanos— dentro de una misma operación escultórica. El gesto técnico, las propiedades físicas de cada material y la acción de sujetos como insectos, plantas u hongos se integran en la construcción de la pieza.

Las piezas resultantes funcionan tanto como obras autónomas como huellas materiales de esos procesos. Se presentan como condensaciones de acciones realizadas con materiales como cerámica, madera, bronce, escayola o cuerda, y remiten a formas vinculadas al cuerpo, al ritual y al territorio.

Su práctica entiende la escultura como un dispositivo de mediación entre materia, cuerpo y paisaje. El resultado es una producción en la que técnica, gesto e intención se articulan para activar relaciones entre lo humano y lo no humano.





"Container"

Cerámica esmaltada, silicona, escayola, cincha roja.

54 x 31 x 34 cm.



"Agdistis rosa"
Madera, Escayola y boll de pigmento rosa.
88,5 x 24,5 x 19 cm.



"Sifnos Head"
Escayola y óxido de hierro.
61 x 48 x 37 cm.



"Capucine"
Bol rojo y óleo.
33 x 24 x 4 cm.

Selección exhibiciones e intervenciones:

Angle Mort Instalación escultórica para la exhibición Dialogie. Comisariada por Gaël Lefevre y Laurent Sanchez. Vannes. Francia. 2026

Atmosferes Futures. Exhibición comisariada por Nekane Aramburu. Museo Apel.les Fenosa. El Vendrell. Cataluña. 2024

Ἐρσοίχθων/ Ericstitón. Instalación escultórica. Exhibición Super Terram. Comisario Gaël Lefevre. Paris. 2023

Taller de arte y ecología en el Delta del Llobregat. A sea Change, Simposio interdisciplinar, taller y publicación. Quo Artis Foundation. 2023

Movimiento de retorno. Instalación escultórica. Ars-Electrónica. Quo Artis Foundation. Linz. Austria. 2022

Soma. Acción escultórica, con Javier Martín. Centro Dramático Galego. Gira 2019.

launa Trina. Intervención escultórica. Hamiffal, ArtBnB Festival. Jerusalem. 2018

Solve Et Coagula. con el artista A.L.Crego.Festival Creença. Void Projects. Cataluña. España. 2018

Récupérer le sacré coeur, Intervención escultórica. Couvent Levat. Emancipation Festival. Comisario Gaël Lefevre Marsella. Francia. 2018

Padre. Quercus cerris L. Intervención escultórica. Jardín Botánico de la Universidad de Valencia. 2015/ 2017

Clear Cut. Intervención escultórica. Norpas Festival. Taalintehdas. Finlandia. 2017/ 2019

Kore. Creación de Archivo// Intervención escultórica. Wij Trädgårdar. Ockelbo. Suecia. 2017

Rasa Acción escultórica .Compañía de danza contemporánea Malqueridas Centro de Arte, Museo Reina Sofia, Madrid. 2009/ 2010



Principalmente pictórica, la obra de **Sito Mújica** se organiza bajo el apelativo 'Copiadas', haciendo alusión a la 'no-autoría' y a una aparentemente acotada originalidad formal. Tiene como referente la apropiación, desarrollada a través de ejercicios gráficos que transitan desde la imagen digital hasta la tradición técnica de las artes plásticas.

En sus piezas más recientes, subraya su interés por los métodos de representación y la clasificación e identificación de imágenes en los principales motores de búsqueda de internet y sistemas automatizados de reconocimiento visual. A partir de este contexto, construye pinturas basadas en imágenes digitales, imitando manualmente la trama de medio punto.

En estas obras se integran elementos figurativos con iconos plásticos que evocan la abstracción, generando representaciones simultáneas o planos multicapa. Aunque únicas, las piezas resultan de la apropiación de prácticas y representaciones de diferentes procedencias.

El resultado es una hibridación entre iconografía grecorromana, la moda contemporánea y la cultura gráfica del pop, proponiendo una combinación de códigos que abre diversas vías de percepción.

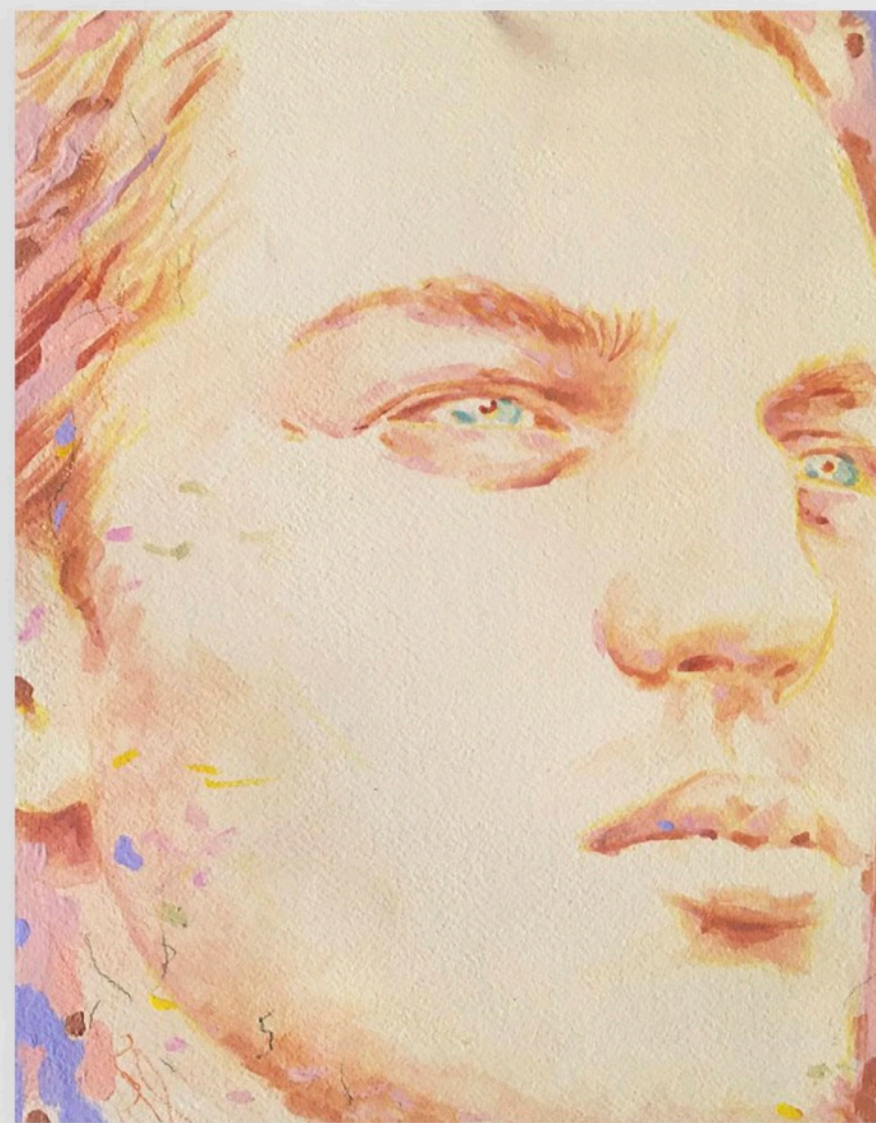
Selección exposiciones:

“CARA A CARA” Dupla Galería, Santiago 2025
“DOUBLE CODING” Pigment Gallery, Barcelona 2024 *
“PINTURA INFINITA”, L&B Contemporary Art, Barcelona. 2023
“FLORALIA GROUP SHOW”, Alzqueta Gallery, Barcelona. 2022
“BLANC Y NEGRE”, L&B Contemporary Art, Barcelona. 2022
“PRESENTACIÓN ALZUETA GALLEY”, Alzqueta Gallery, Barcelona. 2022 *
“HOT (here Our Team)” L&B Contemporary Art. Barcelona. 2021
“BAD GATEWAY” SIS galería , Sabadell, Barcelona. 2019 *
“ABSTRACCIONES” L&B Contemporary Art. Barcelona. 2019
“SCREENSHOT” L&B Contemporary Art. Barcelona. 2018 *
“INTERVALO” Centro Cultural Las Cigarreras . Alicante. 2017
"WHERE DO I BEGIN? - AIDS-PLAKATE AUS DEM DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUM IN DRESDEN
UND KUNST" Pasinger Fabrik in München . Munich. 2017
“INTERVALO”. Casa Hoffmann. Bogotá. Colombia. 2016
“PAPELES PRIVADOS” Colección DKV. Colección Tomás Ruiz. Instituto Cervantes, Munich. 2014
“MODUS” Palau Casavells. Girona. 2014 *
“COLECCIÓN DE DIBUJOS DKV” Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. 2013
“PANSY & LOWBROW” Espai Tactel. Valencia. 2013
“NULLA DIES SINE LINEA” Dibujo Español Contemporáneo. Crypt Gallery. Londres. 2012
“MEMENTO MORI” Un proyecto de Paco y Manolo & Sito Mújica. Addaya Centre D’Art Comtemporani.
Alaró. Mallorca. 2011 *
“COPIADAS” Galería Raquel Ponce. Madrid. 2011 *
“MODUS” Galería 3Punts. Barcelona. 2011 *
“PARADÍS PERDUT Alg(unes) Mirades al Voltant del Jardí” Centro Can Felipa. Barcelona. 2010
“NULLA DIES SINE LINEA” Dibujo Español Contemporáneo. Freies Museum Berlin. 2010
“SPUNK” Envoy Gallery, New York. 2009
“MIMESIS/DIÉGESIS” SIS galería , Sabadell, Barcelona. 2009 *

* individuales

Selección ferias:

ART MADRID. Madrid. Galería 3Punts.
ARCO. Madrid. Galería Raquel Ponce.
JUSTMAD. Madrid. Galería 3Punts.
SWAB. Barcelona. Galería 3Punts.
ESPACIO ATLÁNTICO. Vigo. Galería 3Punts.
BERLINER LISTE. Berlin. Galería 3Punts.
PREVIEW BERLIN. Berlin. Galería 3Punts.
ART FAIR COLOGNE. Colonia. Galería 3Punts.
KUNSTRAI AMSTERDAM. Amsterdam. L&B Contemporary Art.



"Sebastian"

Acrílico, gesso y pintura vinílica sobre papel de algodón.

26 x 20 cm

Con marco 49 x 43 cm

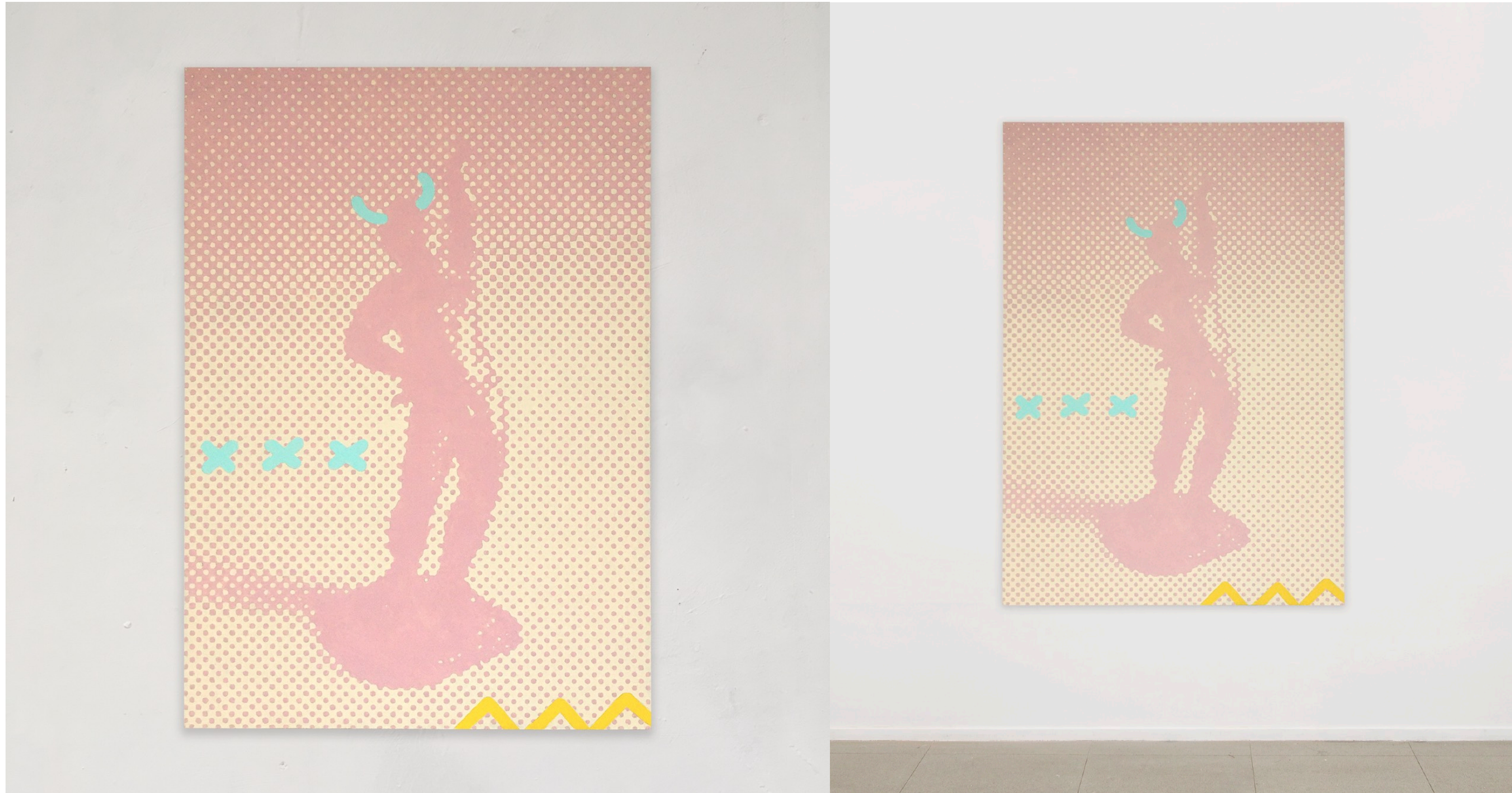


"Mats"

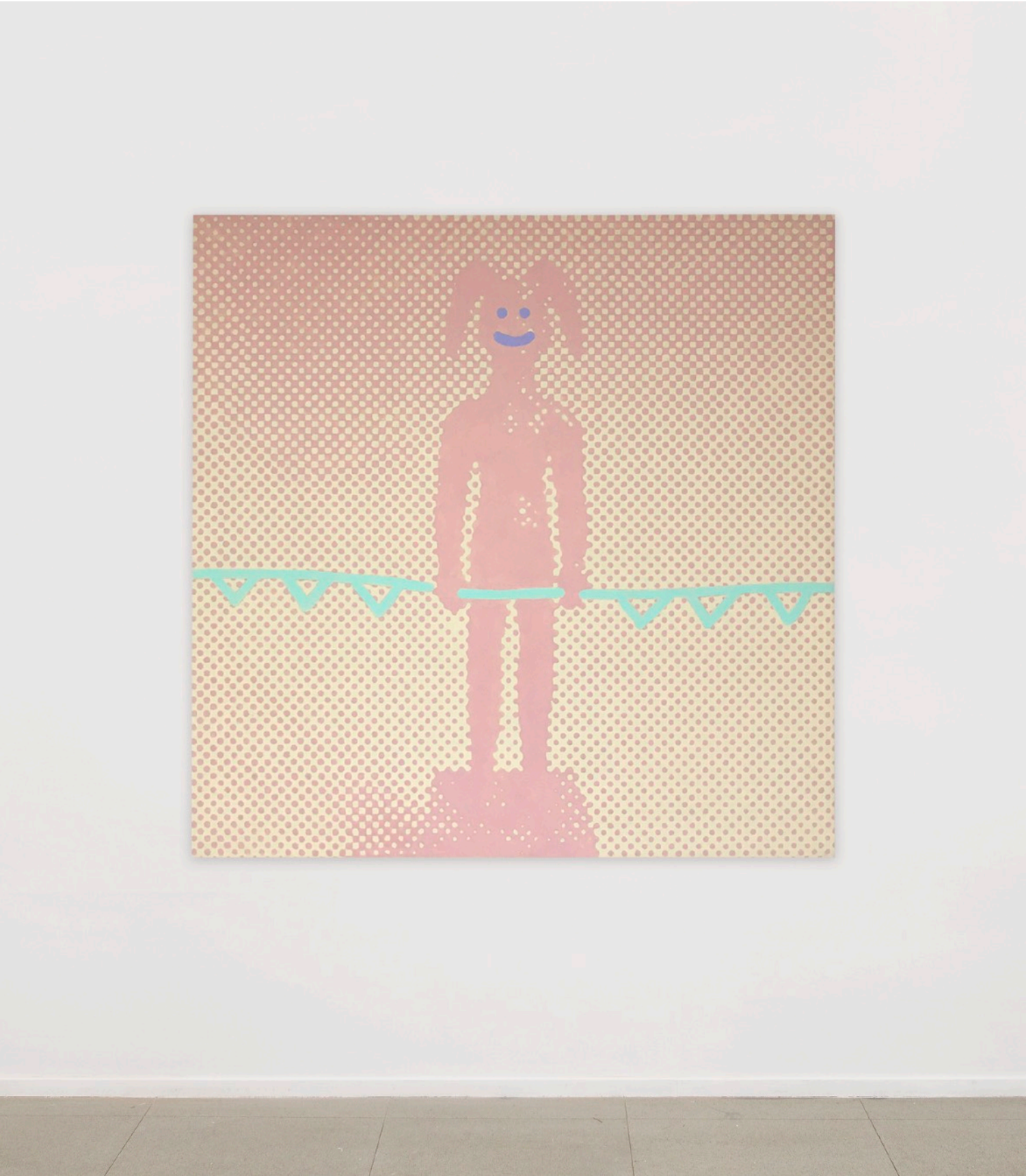
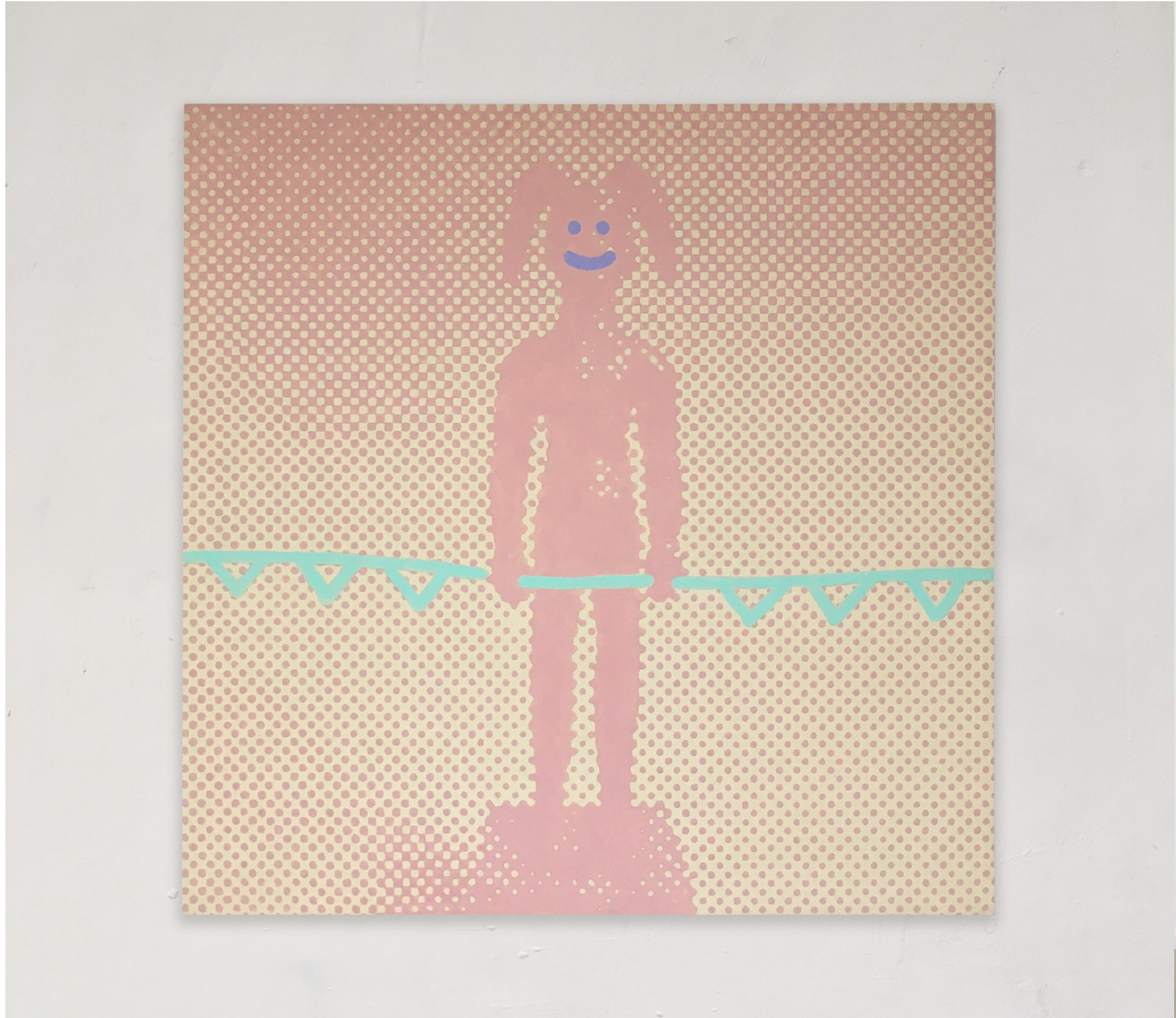
Acrílico, gesso y pintura vinílica sobre papel.

22 x 17 cm

Con marco 45 x 40 cm



"A painting of a woman with a bird on her head"
Acrílico, gesso y emulsión vinílica sobre madera.
102 x 72 x 4 cm.



"A painting of a man standing on a pedestal"
Acrílico, gesso y emulsión vinílica sobre madera.
100 x 100 x 3 cm.



"Capucine"

Acrílico, gesso y emulsión vinílica sobre madera.

33 x 24 x 4 cm.



Insieme, una figura es una exposición ideada para el espacio **Mono30**